

Mr. Petter synger



SOFIEMYR KAMMERKOR

Jubileumskonsert – koret 25 år

Bernt Nordset, dirigent

Petter Dass-salmer på klassisk måte og i jazzversjon.

Dass-salmer på folketoner eller egne melodier av bl.a. Harald Gullichsen, Trond Kverno, Bjørn Andor Drage og musikerne selv.

Eivind Nordset Lønning - trompet

Espen Reinertsen - sax, bassklarinet, fløyte

Ulf Nilsen - orgel/piano

Hermund Nygård - slagverk, samt en bassist

Thomas Guttormsen - sang

Paul Fostvedt - sammenbindende tekster

SOFIEMYR KIRKE, LØRDAG 19. OKT. 2013 KL. 18

Inngangsbill: 200 kr, bill. forhåndkjøpt hos kormedlemmene: 180 kr

Barn og unge under 18 år gratis

www.sofiemyrkor.no

Jazzen frisket opp Petter

Petter Dass (1647-1707) fortjener både å bli husket og brukt. Denne frodige presten fra barokken står sentralt i norsk litteraturhistorie med sin enorme produksjon. Sentralt her er «Nordlands trompet», men i kirkelig sammenheng er «Katekismesangene» (1714) vel så viktige.

Dass virket i overgangen mellom ortodoksi og pietisme. Dette preger hans diktning. Den rette tro holdes høyt, men det kristelige liv i hverdag og fest er like viktig. Dass beskriver livet i dets mangfoldighet og formaler til gudfryktighet. Katekismesangene ble svært populære. En grunn til det var at de var lette å synge. Det skal visstnok finnes 238 folketoner til hans sanger. Men i hans egen levetid ble bare ett eneste dikt trykket.

På denne bakgrunn var det fortjenstfullt av Sofiemyr Kammerkor og kantor Bernt Nordset å planlegge og fremføre hele ti av disse salmene ved søndagens konsert. Selv med til dels betydelige forkortelser ble det hele 78 vers. Dette illustrerer hvilken svulstighet

Anmeldelse



Guttorm O. Ihlebæk

Konsert

Hr. Petter synger

Sofiemyr Kammerkor
Jubilate
Orkester
Ulf Nilsen, piano og orgel
Dirigert: Bernt Nordset
GLEMME KIRKE
50 tilhørere

det var over Dass sin diktning, også når det gjaldt mengde. For opplegget av konserten har dette sikkert vært en utfordring. Man kan ikke fremføre et så stort antall vers uten å legge inn variasjonsskapende tiltak. Her hadde man vært ganske dyktige. For det første ble det benyttet flere forskjellige arrangører som i sine opplegg hadde lagt inn god variasjon

mellom de enkelte vers, herunder utstrakt bruk av ikke navngitt, god solist. For det andre ble publikum aktivisert ved å skulle synge utvalgte vers stående. Og for det tredje var det musikalske apparatet en betydelig variasjonsfaktor.

Dertil ble konserten ledet på en meget profesjonell måte av en av korets medlemmer. Korte og konsise opplysninger både om Dass og de enkelte salmer var forbillidige. Her må denne anmelder rose at det ble bedt om at eventuell applaus ble lagt til slutt, noe publikum respekterte. Det skapte en god, verdig og uforstyrret stemning.

Det var annonsert at to kor skulle medvirke. I praksis ble dette Sofiemyr kammerkor sitt opplegg. Glemmen kirkes voksenkor, Jubilate, hadde ingen selvstendig oppgave. De bare supplerte kammerkoret på enkelte vers og ga dermed mulighet for større og sterkere klang.

Det hadde vært en ytterligere fordel for variasjonen om Glemmen-koret hadde blitt tildelt selvstendig utførelse av enkelte vers. Dermed hadde

man fått høre de to korenes klanglige forskjell, ikke for konkurransens skyld, men for variasjonens. Herunder det stereofoniske, ettersom korene var oppstilt på hver sin side av kirkeskipet.

Kammerkoret besto av ca. 25 sangere og hadde mange positive trekk. Best klang det når damene sang unisont som i «Sakarjas lovsang» og «Her er det Ny». Også herrene viste god klang i separate partier. Men i det førstestemte var inntrykket mer blandet. Ofte ble sopranene for fremtredende. Herrene kom til dels i klanglig underskudd, og tenorenes tilføyelse til vibrato forstyrret av og til renheten.

Koret sang presist og sikkert med gode starter. Verre var det av og til med slutten av strofer som f.eks. i «Om alle mine Lemmer». Ved forholdningstøner i mellomstemmene er det viktig at de øvrige stemmer ikke slipper tonen før setningens sluttakkord er satt. Her var det en del slurv som den dyktige dirigenten Bernt Nordset nok vet å kunne rette på. Nordset stilte for øvrig også

i arrangørens rekke med sin bearbeidelse av «Balladen om Jephtha». Den var meget virkningsfull. Bernt stemte opp med sin flotte bass og sammen med fire andre sangere danset de seg syngende ned midtgangen. Mot slutten kom resten av koret inn med flott nynnning.

De øvrige arrangementer var til dels ganske alminnelige og litt i det grå. Bjørn A. Drages versjon av «En smuk aften-sang» skilte seg fordelaktig ut.

Det gjorde også orkesteret. De dyktige musikerne på saksofon/fløyte, trompet, bass, trommer og ikke minst piano/orgel viste en frodig musisering som gledet. Og tross stilforskjeller, dette var helt i Dass sin barokke ånd. Innledningen til «Kristus kom» ga oss en lydvisjon av de sjeldne og Henrik Ødegaards arrangement var originalt. Musikernes navn manglet i programmet.

Generelt var det vanskelig å høre korenes teksting. Dette ble i noen grad oppveiet av et teksthefte med alle vers. De mange forklaringene i «fotnoter» ble derimot forstyrrende for opplevelsen der og da.

Anmeldelse i Fredrikstad Blad 22. okt. 2013, etter at jubileumskonserten ble fremført i Glemmen kirke søndag 20. oktober. Koret Jubilate hadde også et program på samme konserten.