

## Åpningen av Kolben – det nye kulturhuset i Oppegård kommune

**Virkeligheten har sine geniale momenter. Ett av dem var åpningen av Kolben fredag 3. mars.**

Av Alexander Nyhagen

kultur@oblad.no

Sakset fra hjemmesiden til oblad.no med tillatelse

## Fyrverkeri, gullstruper og festmusikk inntok Kolbotn sentrum

KOLBOTN: Det er ikke hver dag man åpner en 180 millioners kulturkoloss på Kolbotn. Det er ikke hver dag 250 lokale aktører er involvert i en og samme forestilling. I det følgende skal du få de 25 grunnene til at åpningen av Kolben vil skrive seg inn i de lokale historiebøkene som en av de største kulturbegivenhetene i Follo noensinne.

### 1. akt.

1. Forestillingen åpner med en rytmisk kostesesjon signert de mannlige Scenario-medlemmene. Til ære for byggerne av Kolben er de ikledd PEAB-drakter, og det hele sender tankene til STOMPs dunkende rytmeeskapader. Lista er satt.

2. Sofiemyr kirkekor, Scenario, Tryllefløytene, OPAL, barn fra kulturskolen, husorkesteret og solist Siri Mette Storvik fremfører "It's my house". Ensemblet tar sangen til nye høyder med en slags Kent-aktig bruk av barnekoring.

3. Med flotte kostymer tar barn fra kulturskolen publikum med til grigrendte bondestrøk og "Sound of Music" med den kjente sangen "My favourite things", denne gang fremført på norsk, og med en sånn ynde og sukkersøt tone at lommestørklene sitter løst i salen.

4. Jakob Dingstad (bratsj) og Anita Haagenrud Wegger (piano) leverer utdrag fra Schumanns "Eventyrbilder, op. 113", og maler et eventyrlandskap Hvitebjørn Kong Valomon verdig.

5. Med en symbiose av ragtime og ekte cubanske rytmer drar Kolbotn konsertorkester showet videre med tre satser av "Ragtime and Habaneras".

6. Rytmen står igjen i fokus når mennene fra Scenario fremfører en moderne versjon av "Ingen vet" fra musikalen "Gladiateur".

7. I Ibsen-årets ånd gir Oppegård storband tilhørerne en funky versjon av "Dovregubbens hall". Peer Gynt hadde vært stolt.

8. Endelig er det damene i Scenario sin tur med litt "girl power". Med Grease-kostymer synger de et utdrag fra operetten "South pacific" med en slik innlevelse at John Travolta ville vært på knærne av elskovssyke.

9. Kveldens høydepunkt er signert Kolbotn Garden. Med en bekmørk sal leverer de selvlýsende tromming og en groovy versjon av "Training montage" fra filmen "Rocky".

10. Scenariodamene, Husorkesteret og solist Liv Eirin Pedersen følger opp med en Moulin Rouge-inspirert versjon av "Grisette Can Can" fra "Den glade enke", publikum får bli med på en akrobatisk reise til sparkepikeland.

11. Pia Bie Sundelius er solist når hårene på armene reiser seg hos samtlige tilhørere. "Circle of life" har aldri vært finere.

## 2. akt

12. Du kan ikke åpne noe uten å ha med Tsjaikowskys "1812 ouverture". Kolbotn konsertorkester og Oppegård janitsjar gjør ikke skam på storverket.

13. Edvard Griegs "Våren" fremført a cappella av Sofiemyr kirkekor med tekst hentet fra Aasmund Olavsson Vinjes "Vaaren" setter en panteistisk tone i konsertsalen.

14. I 1620 frakta båten Mayflower folk fra England til USA. I 2006 ga "Mayflower ouverturen" folk i Kolben gåsehud når den ble fremført av Kolbotn konsertorkester og Oppegård janitsjar.

15. Mjau! OPAL gir attityd et nytt meningsinnhold med "Han har fortjent det" fra Aristokattene/Chicago.

16. Kveldens populærkulturelle alibi kommer i form av den lokale rappegruppa Teqniqs, som fremfører det hip hoppende bestillingsverket "Velkommen til Kolben". Takk skal dere ha, gutter.

17. Språklige misforståelser og nydelige soloer står i sentrum når Tryllefløytene, Husorkesteret, Linda Kronen Sømme og Andreas Iversen tenker at "Tänk att Män som han kan finnas". "

18. Liv Eirin Pedersen beviser hvorfor hun ble valgt ut blant 6000 søkere til "Les Miserables" i Berlin med sin fremføring av "On my own".

19. Scenariomennene plukker opp tråden og forteller ved hjelp av "Marsj-septett" fra "Den glade enke" hvordan en kvinne egentlig skal behandles.

20. Men ifølge Scenariokvinnene i "Bøtte-balletten" tar de ganske så feil.

21. Firhendig festmusikk er det Anita Haagenrud Wegger og Dag Ramsvik som står for, når de fremfører "Festmusikk, 4. sats Polka - Galopp" på piano.

22. Hva er ikke bedre å slutte med enn gleden? Under ledelse av Morten Wensberg trår alle de 250 aktørene til, og det regner et utdrag fra Beethovens 9. symfoni "Til gleden". Det har aldri føltet bedre å bli våt.

23. Denne grunnen gis til lydansvarlige for gjennomgående rå lyd.

24. Lyssettingen var intet mindre fabelaktig, og ender som nest siste grunn.

Den siste grunnen til fredagens storslagenhet, nr. 25: kunstnerisk leder for forestillingen, Liv Ragnhild S. Torneberg.

Oppegårds ordfører, Sylvi Graham, kan kanskje oppsummere åpningen på best måte:  
–Dette er Oppegård anno 2006, og jeg er så stolt at jeg holder på å sprekke!